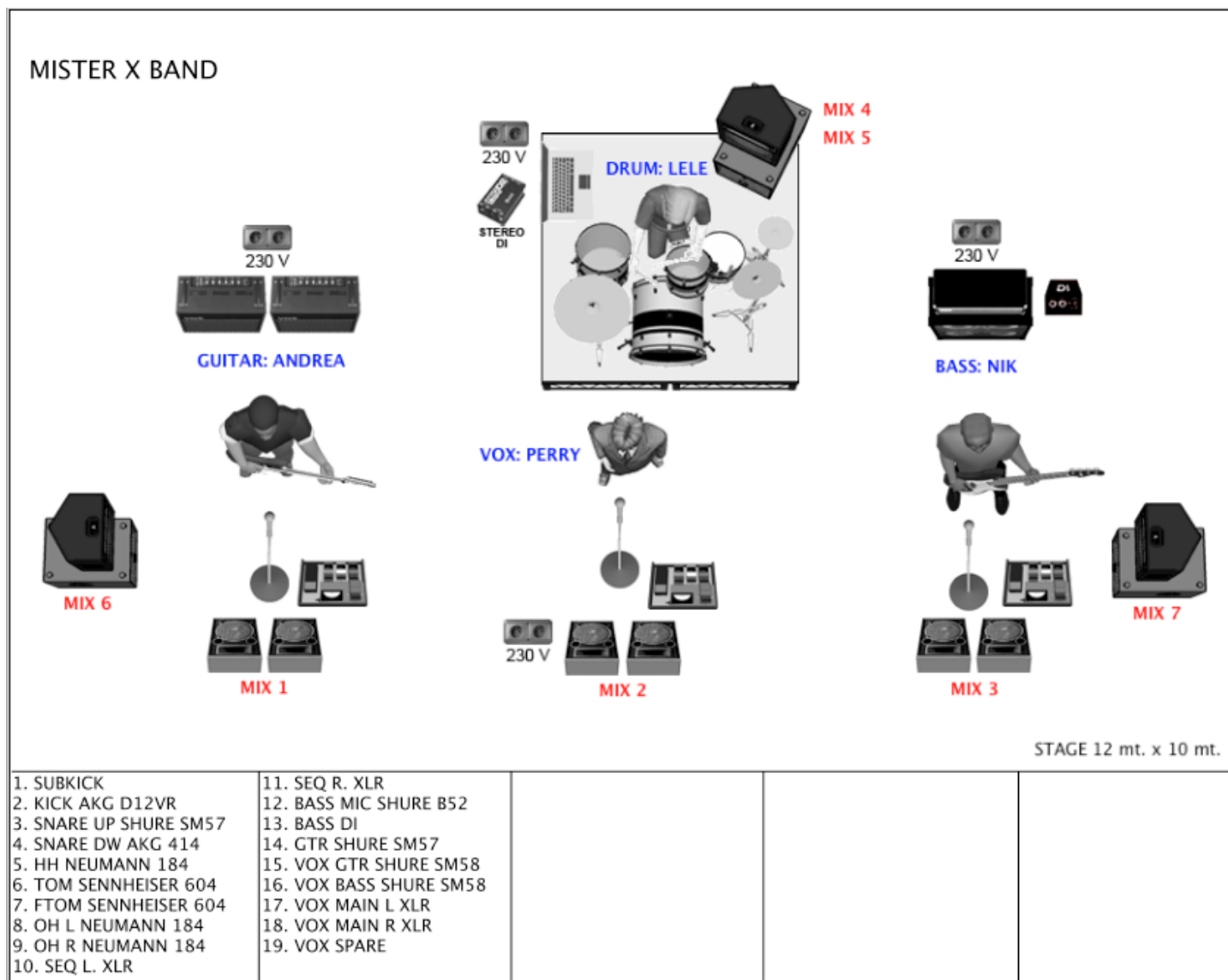


MISTER X BAND



PA: Si richiede un impianto adeguato alla Venue (pref.: d&b J series, V series, Q series, Martin Audio, Meyer Sound); se si tratta di un festival o festa all'aperto il PA dev'essere quanto piu' possibile controllabile in tutti i parametri di eq e crossover dalla postazione di sala, precedentemente allineato e verificabile con qualsivoglia software di misura di fase. Quando presente il nostro fonico è comunque richiesta la presenza di un assistente che conosca il sistema audio installato.

MIXER: Si richiede un mixer digitale di buona qualità con almeno n.24/32 canali (pref.: Avid Profile con SPL transient e Waves Live bundle, Avid SC48, Midas Pro series, Soundcraft VI6, Digico SD8, Digico SD9). I Mixer deve avere almeno 6 aux se non è previsto il mixer di palco. Se il Mixer è analogico fornire mixer in perfetto stato (NO behringer o makie, NO Midas Verona, Siena, Venice), totalmente funzionante con 8 aux send, 24/32 canali con un minimo di 8 compressori. 4 gate, 1 effetto (no behringer).

MONITOR: E' richiesto un fonico di placo, necessitiamo di n.4 linee indipendenti ed equalizzabili (31 bande eq), con n.08 monitor in biamp (d&b M2, d&b M4, Martin L2100 e n.01 sub 2x18 alla batteria in aggiunta al monitor su una mandata separata. Si richiede la presenza di un sistema sidefill 3 vie su due mandate separate equalizzabili (pref: 2 d&b Qsub, 3 d&b Q1 per side)

BACKLINE: SOLO QUANDO PREVISTO DA CONTRATTO si richiede n.01 Batteria "PEARL MAPLE/MASTER CUSTOM" composta con n.01 Bass Drum 22"x 18" + n.01 Tom 12"x 8" + n.01 Timpano 16"x 14" + n.01 Rullante Acero 14" + n.03 aste a "giraffe/telescopiche" rinforzate + meccanica charlestone + reggi rullante + sgabello rotondo regolabile in altezza – n.01 Ampli SWR o similare + n.01 cassa 4x10" – n.01 Ampli Marshall JCM2000 opp. Brunetti 059 opp. Laney IRT 60h + n.01 cassa 4x12" – n.02 stand per chitarra + n.02 stand per basso

MISTER X BAND

Channel List

split n.	INSTRUMENT	MIC	STAND	+48	OUTBOARD	NOTE
1	KICK	SUBKICK			gate	
2	KICK	D12VR	small	X	gate	
3	SNARE TOP	SM57	small		comp	
4	SNARE BOTT	414	small	X	comp	
5	HIHAT	cond.	small	X		
6	TOM	e604			gate	
7	FLOOR TOM	e604			gate	
8	OH L	cond.	tall	X	comp	
9	OH R	cond.	tall	X	comp	
10	SEQ L	XLR		X		
11	SEQ R	XLR		X		
12	BASS MIC	B52	small		comp	
13	BASS DI	DI.BOX		X	comp	
14	GTR	SM57	small			
15	VOX GTR	SM58	tall			
16	VOX BASS	SM58	tall			
17	VOX MAIN	XLR	tall		comp	
18	VOX MAIN	XLR	tall		comp	
19	VOX SPARE	SM58				
20	REV L					TBC comp
21	REV R					TBC comp
22	FOH ipod L					
23	FOH ipod R					
24	foh tb					

INFO: Fonico FOH & Resp. tecnico DAVIDE LINZI - mob.:392.6551329 - mail: davide.linzi@misterxservice.it

MISTER X BAND

Monitor Listening

Ch.	Description	Andrea	Nik	Lele	Perry	Side Fill
1	KICK (SUB)	X	X	X		X
2	KICK (SUB)	X	X	X		X
3	SNARE TOP	X	X	X		X
4	SNARE BOT	X	X	X		X
5	HI-HATS	X	X	X		X
6	TOM			X		
7	FLOOR TOM			X		
8	OVERHEAD L					
9	OVERHEAD R					
10	LAPTOP L	X	X	X	X	X
11	LAPTOP R	X	X	X	X	X
12	BASS MIC		X			
13	BASS DI		X	X		X
14	GUITAR MIC	X	X	X		X
15	VOX GTR	X	X	X	X	X
16	VOX BASS	X	X	X	X	X
17	VOX MAIN	X	X	X	X	X
18	VOX MAIN	X	X	X	X	X
19	VOX SPARE	X	X	X	X	X
20	REV L					
21	REV R					
22	FOH IPOD L					
23	FOH IPOD R					
24	FOH TB					

MISTER X BAND

L'organizzazione dovrà altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia.

Nel caso sia previsto uno o più gruppi in apertura serata, la band non mette a disposizione la propria strumentazione, fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto.

I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione (batteria e amplificatori) che sarà smontata nel cambio palco prima dell'esibizione dei Mister X.

CONTATTARE PER EVENTUALI ACCORGIMENTI E/O CORREZIONI:

Resp. Tecnico DAVIDE LINZI - mob.: 392.6551329 - mail: davide.linzi@misterxservice.it

Agente: Roberto Samarati - mob.: 338.4020320 - mail: info@stargarden.it

L'INADEMPIENZA SULLA PARTE DI ESIGENZE TECNICHE DA PARTE DELLA DIREZIONE COMPORTA LA SOSPENSIONE IMMEDIATA DELLA PRESTAZIONE ED UN RIMBORSO PARI AL 100% DELL'INTERO COMPENSO PATTUITO COME DA "CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA" (VEDI PUNTI 7-9-15 E "CONDIZIONI PARTICOLARI")

FIRMA PER PRESA VISIONE A CONFERMA DI QUANTO SOPRA.

LA DIREZIONE

.....